

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств» _____ М. Р. Мухаметшин
Приказ № 15
от «27» августа 2020 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Хореографическое искусство»
по учебному предмету «Историко-бытовой и современный балльный
танец»

На 2020-2021 учебный год

Направленность: художественно-эстетическая

Год обучения: 5

Возраст учащихся: 11-12 лет

Автор-составитель:
Ахметова Зарина Расиповна
преподаватель

Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

- 1 Пояснительная записка
 2. Учебно-тематический план
 - 3 Календарный учебный график
 4. Содержание программы
 5. Список литературы
- Приложение

Пояснительная записка

Историко-бытовой танец, наряду с классическим и народно-сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму.

Освоение данной дисциплины способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа предназначена для детей 4 класса Детской школы искусств в возрасте 10-11 лет.

Направленность программы. Программа имеет художественную направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в

образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

Обучающие:

- приобретение знаний в области хореографического искусства, изучение истории танцевальной культуры;
- изучение народных традиций и региональных особенностей хореографической культуры народов мира.

Развивающие:

- развитие творческого мышления обучающихся;
- обучение воспитанников приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля, самооценки и взаимооценки;
- развитие эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта.

Воспитательные:

- формирование общей культуры личности обучающихся, способной адаптироваться в современном обществе;
- воспитание у обучающихся активности и самостоятельности общения;
- воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;
- формирование сценической культуры и художественного вкуса.

Объем программы. Учебный план по дисциплине «Историко-бытовой танец» предусматривает 35 часов за учебный год.

Распределение учебных часов по четвертям

| Год обуче- ния | Кол – во часов в неделю | Кол – во учебн. недель | Всего часов | Распределение часов по четвертям | | | | Формы контроля | | |
|----------------------|----------------------------------|---------------------------------|----------------|-------------------------------------|----|-----|----|----------------|-------|--------------|
| | | | | I | II | III | IV | Контр. урок | Зачет | Экзаме- н |
| 5 | 1 | 35 | 35 | 8 | 7 | 10 | 8 | 1 | 1 | - |

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Обучение предусматривает групповую и мелкогрупповую формы аудиторных занятий. Виды занятий по программе предусматривают лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты.

Режим занятий. Занятия по дисциплине «Историко-бытовой танец» проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- развитие учебно-организационных умений и навыков (организация рабочего пространства, соблюдение техники безопасности, аккуратность в выполнении работы);
- владение технической и эмоциональной уверенностью в танце, в т.ч. в ситуации сценического выступления;
- повышение уровня культурного развития личности;

Познавательные:

- развитие учебно-интеллектуальных умений и навыков (использование специальной литературы и компьютерных источников информации);
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

Коммуникативные:

- умение бесконфликтного и эффективного общения;
- умение соблюдать правила и выражать свои негативные эмоции в социально приемлемых способах;
- способность к эмпатии и рефлексии.

Предметные результаты:

Формирование умений:

- определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый);
- определять на слух: марш, песня, танец;
- различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез опираясь на особенности жанра;
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- музыкально исполнять выученные движения и танцы;
- знать правила выполнения того или другого движения, и ритмическую раскладку;
- находить ошибки в исполнении других;
- формирование знаний об ансамбле, как согласованному движению в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.

Формы подведения итогов реализации программы. Программой предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации учащихся: контрольные уроки, выступления в отчетных концертах отделения, участие в конкурсах, зачет.

2. Учебно – тематический план

| № | Название раздела, темы | Кол-во часов | | | Формы аттестация/кон троля |
|-----|---|--------------|--------|--------------|--|
| | | всего | теория | Практ ика | |
| 1 | История бальных танцев (4 ч.) | | | | |
| 1.1 | Знакомство с танцевальной культурой XIX века. | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.2 | Танцевальный этикет, манеры, культура общения, традиции и т.д. | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.3 | Понятие о танцевальных жанрах: французская кадрили, мазурка, падеграс, джайв. | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 1.4 | Основные источники изучения историко-бытовых танцев. | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2 | Изучение танцевальных элементов (17 ч.) | | | | |
| 2.1 | Постановка корпуса, головы, рук, ног. | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.2 | Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.3 | Шаги в историко-бытовых танцах. | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.4 | Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы | 2 | - | 2 | Опрос, педагогическое |

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|--|
| | и ритмы. | | | | наблюдение |
| 2.5 | Pas de quatre. | 1 | - | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.6 | Французская кадриль (I, III, V фигуры) | 2 | - | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.7 | Pas gala | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.8 | Pas cougu (легкий бег); | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.9 | Второй вид pas cougu; | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.10 | Pas boiteux (хромой шаг); Pas boiteux en tournant или tour sur place; | 2 | - | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.11 | Pas coupe | 1 | - | 1 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 2.12 | Джайв. Основные движения: - основной ход на месте; - звено; - ”разрыв” (фоловей- разделение); - смена мест (различные варианты). | 3 | - | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3. | Изучение танцевальных этюдов (12 ч.) | | | | |
| 3.1. | Французская кадриль; | 3 | - | 3 | Опрос, педагогическое |

| | | | | | |
|--------------|-----------------------------|-----------|---|---|--|
| | | | | | наблюдение |
| 3.2 | Мазурка; | 3 | - | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.3 | Падеграс; | 3 | - | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.4 | Джайв; | 3 | - | 3 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| 3.6 | Контрольный урок; Зачет. | 2 | - | 2 | Опрос, педагогическое наблюдение |
| Итого | | 35 | | | |

Содержание программы

1 четверть

Раздел 1. История бальных танцев. 4 ч.

Тема 1. Знакомство с танцевальной культурой XIX века. 1 час.

Теоретический раздел: Приветствие детей в новом учебном году. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планами на новый учебный год. Знакомство с танцевальной культурой XIX века.

Тема 2. Танцевальный этикет, манеры, культура общения и традиции. 1 час.

Теоретический раздел: Знакомство с танцевальными культурами разных веков, развитие танцевального этикета, манер, культура общения и традиции в разные эпохи.

Тема 3. Понятие о танцевальных жанрах: французская кадриль, мазурка, падеграс, джайв. 1 час.

Теоретический раздел: Понятие о танцевальных жанрах французская кадриль, мазурка, падеграс, джайв.

- Французская кадриль (история возникновения, характерные особенности, знакомство с видеоматериалами)
- Мазурка (история возникновения, характерные особенности, знакомство с видеоматериалами)
- Падеграс (история возникновения, характерные особенности, знакомство с видеоматериалами)
- Джайв (история возникновения, характерные особенности, знакомство с видеоматериалами)

Тема 4. Основные источники изучения историко-бытовых танцев. 1 час.

Теоретический раздел: Основные источники изучения историко-бытовых танцев:

- Живопись, литература, архитектура – информация к изучению быта, костюма и т.д.
- Художественная литература как информационный источник эпохи.
- Изучение музыкального наследия XIX века.
- Применение историко-бытовых танцев в кинематографии.

Раздел 2. Изучение танцевальных элементов. 17 ч.

Тема 1. Постановка корпуса, головы, рук, ног. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Подача рук в паре:

- положение променада;
- крестообразное положение;
- за две руки, стоя лицом к лицу (2 позиция);
- за одну руку, стоя лицом к лицу (3 позиция).

Тема 2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Положения рук, принятые в историко-бытовом танце: «за юбочку» у девочек, подготовительное положение рук и положение рук за спиной у мальчиков.

Тема 3. Шаги в историко-бытовых танцах. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

2 четверть

Тема 4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. Музыкально-ритмические упражнения.

Тема 5. Pas de quatre. (4/4 и 3/4). 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Pas de quatre соло и в паре (4/4 и 3/4).

Тема 6. Французская кадриль (I, III, V фигуры) 2 часа.

Практический раздел: Разогрев. Французская кадриль (I, III, V фигуры).

Тема 7. Pas gala. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Pas gala – отработка техники исполнения соло и в паре.

Тема 8. Pas couru (легкий бег). 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Pas couru (легкий бег) соло и в паре.

Контрольный урок.

3 четверть

Тема 9. Второй вид pas couru. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Второй вид pas couru;

Тема 10. Pas boiteux. 2 часа.

Практический раздел: Pas boiteux (хромой шаг). Pas boiteux en tournant или tour sur place.

Тема 11. Pas coupe. 1 час.

Практический раздел: Разогрев. Pas coupe соло и в паре.

Тема 12. Джайв. Основные движения. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Джайв. Основные движения:

- основной ход на месте;
- звено;
- ”разрыв” (фоловей-разделение);
- смена мест (различные варианты).

Раздел 3. Изучение танцевальных этюдов. 12 ч.

Тема 1. Французская кадрили. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Французская кадрили.

- Первая фигура;
- Вторая фигура;
- Третья фигура;
- Четвертая фигура;
- Пятая фигура;
- Шестая фигура – галоп.

4 четверть

Тема 2. Мазурка. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Мазурка.

- Pas gala (парадное па);
- Pas couru (легкий бег);
- Второй вид pas couru;
- Pas boiteux (хромой шаг);
- Pas boiteux en tournant или tour sur place;
- Закрытый поворот;
- Открытый поворот;

- Coup de talon (голубец);
- Pas coupe.

Тема 3. Падеграс. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Падеграс.

- Исходное положение.
- Основные па.
- Композиция танца.

Тема 4. Джайв. 3 часа.

Практический раздел: Разогрев. Джайв.

- Основные движения:
- основной ход на месте;
- звено;
- ”разрыв” (фолов ей-разделение);
- смена мест (различные варианты).
- Соединение фигур

Зачет.

Календарный учебный план

| № | Тема | Форма занятия | Форма контроля | Кол-во часов | Дата | | Примечание |
|-----|---|----------------|----------------|--------------|--------|-------|------------|
| | | | | | Плани. | Факт. | |
| 1 | Повторение ранее изученного материала | | | | | | |
| 1.1 | Знакомство с танцевальной культурой XIX века. | Рассказ-беседа | | 1 | | | |
| 1.2 | Танцевальный этикет, манеры, культура общения, традиции и т.д. | Рассказ-беседа | Опрос | 1 | | | |
| 1.3 | Понятие о танцевальных жанрах: французская кадрили, мазурка, падеграс, джайв. | Рассказ-беседа | | 1 | | | |
| 1.4 | Основные источники изучения историко-бытовых | Рассказ-беседа | Опрос | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|----------|---|--|--------------------------|---|--|--|--|
| | танцев. | | | | | | |
| 2 | Изучение танцевальных элементов (17 ч.) | | | | | | |
| 2.1 | Постановка корпуса, головы, рук, ног | Показ, практическое занятие | | 1 | | | |
| 2.2 | Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 2.3 | Шаги в историко-бытовых танцах. | Рассказ-беседа, показ, практическое занятие. | | 1 | | | |
| 2.4 | Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы. | Показ, практическое занятие. | | 1 | | | |
| 2.5 | Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и | Показ, практическое занятие. | | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|------|--|---------------------------------|--------------------------|---|--|--|--|
| | ритмы. | | | | | | |
| 2.6 | Pas de quatre. | Показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 2.7 | Французская кадриль (I, III, V фигуры) | показ, практическое занятие. | | 1 | | | |
| 2.8 | Французская кадриль (I, III, V фигуры) | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 2.9 | Pas gala | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 2.10 | Pas couru (легкий бег); | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 2.11 | Контрольный урок | | Опрос, показ материала | 1 | | | |
| 2.12 | Второй вид pas couru; | показ, | тренир | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|------|--|------------------------------|--------------------------|---|--|--|--|
| | | практическое занятие. | овочные упражнения | | | | |
| 2.13 | Pas boiteux (хромо́й шаг); | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 2.14 | Pas boiteux en tournant или tour sur place; | | Опрос, показ материала | 1 | | | |
| 2.15 | Pas coupe | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 2.16 | Джайв. Основные движения: - основной ход на месте; | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 2.17 | Джайв. Основные движения: - звено; | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 2.18 | Джайв. Основные движения: - "разрыв" (фоловей- | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|-----|--|-------------------------------------|---|---|--|--|--|
| | разделение); смена мест (различные варианты). | | | | | | |
| 3. | Изучение танцевальных этюдов (12 ч.) | | | | | | |
| 3.1 | Французская кадриль; | показ, практическо е занятие. | тренир овочн ые упраж нения | 1 | | | |
| 3.2 | Французская кадриль; | Показ, практическо е занятие | тренир овочн ые упраж нения | 1 | | | |
| 3.3 | Французская кадриль; | Показ, практическо е занятие | тренир овочн ые упраж нения | 1 | | | |
| 3.4 | Мазурка; | Показ, практическо е занятие | тренир овочн ые упраж нения | 1 | | | |
| 3.5 | Мазурка; | показ, практическо е занятие. | тренир овочн ые упраж нения | 1 | | | |
| 3.6 | Мазурка; | Показ, | тренир | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|------|-----------|------------------------------|--------------------------|---|--|--|--|
| | | практическое занятие | овочные упражнения | | | | |
| 3.7 | Падеграс; | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 3.8 | Падеграс; | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 3.9 | Падеграс; | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 3.10 | Джайв; | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 3.11 | Джайв; | показ, практическое занятие. | тренировочные упражнения | 1 | | | |
| 3.12 | Джайв; | показ, | тренир | 1 | | | |

| | | | | | | | |
|------|-------|---------------------------|--|---|--|--|--|
| | | практическо е занятие. | овочн ые упраж нения | | | | |
| 3.13 | Зачет | | Показ изучен ного матери ала | 1 | | | |

Использованная литература

1. М. Васильева-Рождественская. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
2. Н.П. Ивановский. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
3. В. Красовская. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
4. Ф.Ф. Комиссаржевский. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.
5. Ю.М. Лотман. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.

Интернет – ресурсы:

1. «Танцы мира: историко-бытовой танец». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.alldanceworld.rri.istoriko-bytovoj-tanec/> (05.09.2019).
2. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/> (08.09.2019).
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1941/page2/> (08.09.2019).